

36° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

ESCRIBIENDOCINE

<https://www.escribiendocine.com/noticias/2021/11/03/13839-fuerte-presencia-del-cine-argentino-en-el-36-festival-del-cine-ibero-latino-americano-de-trieste>

03/11/21



CRÍTICAS

ENTREVISTAS

FESTIVALES

INDUSTRIA

CULTURA

Del 6 al 15 de noviembre

Fuerte presencia argentina en el 36° Festival del Cine Ibero-Latino Americano de Trieste

Entre el 6 y el 15 de noviembre se realizará la 36 edición del Festival del Cine Ibero-Latino Americano de Trieste (Italia) con una amplia participación del cine argentino en los diferentes apartados.



"Inmortal" de Fernando Spiner

■ FESTIVALES

Miércoles 03 de noviembre de
2021

En el Concurso Oficial estarán presentes **Inmortal**, el nuevo film de Fernando Spiner; **El silencio del cazador**, de Martín Desalvo, con Pablo Echarri y Alberto Amman, y **Corte**, de Guadalupe Yepes; mientras que en la sección Contemporánea Concurso se verán **Joaquín mi primón**, de Luciano Giardino, **Mapa de sueños latinoamericanos**, de Martín Weber; **Marea verde**, de Angel Giovanni Hoyos; **Salir de puta**, de Sofía Rocha; **Stand up villero**, de Jorge Croce; **Finisterre**, de Diego Ercolano; **Tomando estado**, de Federico Sosa, así como la sección Shalom, el camino judío en América Latina con **Hacer patria**, de David Blaustein; **La parte automática**, de Ivo Aichembaum; **Paraíso Nazi**, de Emiliano Ravenna, y **Perón y Los Judíos**, de Sergio (Shlomo) Slutzky. Finalmente, estará **Criatura en plegaria rabia contra la niebla**, de Eleonora Menutti, en la sección Cine y Literatura.

Aforo completo, y pleno respeto de todas las normas anti-Covid, para el XXXVI Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste, que se celebrará desde el 6 al 15 de noviembre de 2021, en la Sala Luttazzi del Magazzino 26, en el Porto Vecchio. La nueva sede es una de las novedades de la edición 2021. El Festival es uno de los primeros grandes eventos culturales de Trieste que han elegido este nuevo espacio, en el antiguo puerto de la ciudad, resultado de una importante operación de regeneración urbana. *"Una elección, explica el director Rodrigo Díaz, en coherencia con nuestro interés por los retos del futuro, sin perder nuestras raíces, al igual que el Porto Vecchio de Trieste. Es un nuevo espacio para la Cultura al que miramos con curiosidad y confianza".*

La Sala Luttazzi será la sede principal del Festival, pero la sección Shalom, el camino judío en América Latina propondrá su tradicional maratón de films el 7 de noviembre, en el Museo de la Comunidad Judía de Trieste "Carlo y Vera Wagner", mientras que la ceremonia de apertura se celebrará el 6 de noviembre a las 20 horas en el Museo Revoltella.

El Festival estará también en streaming, en dos plataformas, Mowies y Efilm. La primera, que el año pasado garantizó la edición en línea, permitirá la visualización y la difusión de los films del en Italia, Unión Europea, Reino Unido y Tres Américas, según las autorizaciones de los cineastas. La participación de los film en Mowies, plataforma con sede a Los Angeles (USA), que se caracteriza por ser extraordinariamente innovativa, y en la cual están previstos más de 70 films, es facultativa, pero ofrece algunas interesantes ventajas y escenarios inéditos, como explica el Director Artístico del Festival, Rodrigo Díaz: *"En Mowies los cineastas participarán a la distribución de las recaudaciones de la venta de entradas en cuanto la plataforma ha desarrollado un sistema que prevé un seguimiento de las entradas y una distribución entre todos los actores involucrados: Festival, cineastas, plataforma y... usuarios."* En la plataforma española Efilm, en cambio, serán programados los films en Concurso Oficial y los de la sección Contemporánea Concurso que han adherido a la participación online y premiará con 1.000 euros a cada uno de los vencedores del Mejor Film y del Mejor Guion. Efilm, además, ofrece la gran oportunidad de estar presente en el circuito de las más de 8.000 bibliotecas españolas que están vinculadas a esta plataforma.

La ceremonia inaugural será un gran evento cultural: se presentará, por primera vez tras el estreno en el Festival de Berlín 2020, la versión restaurada de **El tango del viudo**, ópera prima del gran director franco-chileno Raúl Ruiz; de cuya copia se perdió el rastro una vez realizada y de la cual se encontró una copia en un viejo cine de Santiago, en Chile, en el 2017, pero sin audio. Valeria Sarmiento, viuda de Ruiz, logró recuperar los diálogos a través del estudio de los movimientos labiales de los actores. Un trabajo minucioso y enorme, que el público del Festival será el primero en apreciar, después de la pandemia. **El tango del viudo** es el primer Evento Especial del programa; el otro es el documental **Isabel, la historia íntima de la escritora Isabel Allende**, de Rodrigo Bazáes, que reconstruye los años en que la famosa escritora chilena lo dejó todo para cuidar a su hija Paula, gravemente enferma.

El programa de este año, dividido en diez secciones (Eventos Especiales, Concurso Oficial, Concurso Contemporáneo, Contemporáneo - Malvinas, Contemporáneo - Mundo Latino, Cine y Literatura, Retrospectiva, Salón España, Salón México, Shalom, el camino judío en América Latina), aborda temas de actualidad y de búsqueda de identidad. Hay mucho espacio para los temas femeninos, no necesariamente narrados por directoras, lo que demuestra cómo las reivindicaciones de las mujeres son sentidas como propias incluso por los directores; uno de los temas recurrentes es el regreso a casa, metafórico o real, ya sea para enfrentarse a lazos familiares no resueltos, para encontrarse a uno mismo o para conocer la tierra europea de los antepasados, y descubrir allí nuevas historias de inmigración, casi como para cerrar el círculo. Hay muchos documentales en las diferentes secciones, como si los cineastas latinoamericanos sintiesen la necesidad de documentar historias olvidadas, acontecimientos familiares, las luchas de los pueblos indígenas, tradiciones y culturas en peligro, encuentros. Es la identidad de los pueblos latinoamericanos, en todas sus variables y declinaciones, lo que más parece fascinar a los autores del XXXVI Festival de Cine Ibero-Latino Americano.

Entre las pequeñas joyas del programa, en Cine y Literatura, **El año de la peste**, que también se ha convertido en un último y cariñoso homenaje a su director, Felipe Cazals, fallecido el sábado 16 de octubre y galardonado con el Premio a la Trayectoria del Festival en 2005. El guion es de Gabriel García Márquez y, para recordar al Premio Nobel de Literatura colombiano, estará en Trieste Alberto García Ferrer, que fue director de la Escuela Internacional de Cine y TV, fundada en San Antonio de los Baños, Cuba, por el propio García Márquez. En el Concurso Oficial, mientras que la mexicano-dominicana **Amalgama**, de Carlos Cuarón, hermano de Alfonso y durante mucho tiempo su colaborador, cuenta en el cast con jóvenes estrellas del cine y la televisión hispanos como el colombiano Manolo Cardona, visto anteriormente en las series **El cártel de los sapos** y **Narcos**, y la peruana Stephanie Cayo, que ha protagonizado numerosas telenovelas en varios países del subcontinente.

El Concurso Oficial cuenta con catorce películas, procedentes no sólo de cinematografías importantes y consolidadas como las de Argentina, Chile o México, sino también de las más pequeñas pero no menos originales. De Costa Rica llegan **El pájaro del fuego**, de César Caro Cruz, en el que un adolescente salido del reformatorio debe elegir el rumbo de su vida, y **Objetos rebeldes**, de Carolina Arias Ortíz, la historia de un regreso a casa que lleva a descubrir nuevos intereses y nuevas pasiones. Desde la República Dominicana, las dificultades de la vida cotidiana de un joven

albino en **Malpaso** por Héctor Valdez. La peruana **El canto de las mariposas**, de Nuria Frígola Torrent, retoma algunos de los temas más recurrentes del Festival 2021: el regreso a casa, el redescubrimiento de la identidad, la lucha por defenderla. Hay mucha Europa latina en la sección, buscando temas y raíces en común entre los dos continentes: **El último baño**, de David Bonneville, que cuenta la historia de un regreso a casa, entre los lazos familiares, el amor y la religión, es una coproducción franco-portuguesa; **Angeles con espada**, de Javier Rioyo, que reconstruye la obsesión del dictador Francisco Franco por construir el Valle de los Caídos, y **Buñuel, un cineasta surrealista**, de Javier Espada, recuerdo y homenaje al genial director, son españolas. El film Fuera de Concurso, **Entre perro y lobo**, de Irene Gutiérrez, una coproducción hispano-cubana-colombiana. Por su parte, en la sección Contemporánea se verá el film colombiano **Alma de héroe**, de Orlando Pardo, que se inspira en hechos reales del conflicto armado para contar una historia de camaradería, lealtad y amistad entre dos jóvenes subtenientes. Desde México, **El actor principal** cuenta una insólita historia de amistad en Berlín, entre un joven actor mexicano y una misteriosa lavandera albanesa, dirigida por Paula Markovitch, que ganó el Oso de Plata en Berlín con su opera prima, **El Premio**. El alma rebelde e indomable de América Latina vuelve a estar representada por Chile: **Santiago Rising**, de Nick MacWilliam, recorre la capital chilena en los días de las grandes protestas de 2019 y retrata a un Chile empeñado en superar de una vez por todas el legado de Augusto Pinochet. De dos de las cinematografías más pequeñas del subcontinente llegan dos films preciosos: el costarricense-argentino **Ambar**, de Esteban Ramírez, una reflexión sobre las complicadas relaciones paterno-filiales, y el dominicano **Dossier de ausencias**, de Rolando Díaz, con una emotiva historia sobre las adopciones.

Por último, la Retrospectiva está dedicada al guionista y director chileno Cristián Sánchez, uno de los más importantes exponentes del cine underground.

36° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

ESCRIBIENDOCINE – HOME PAGE

<https://www.escribiendocine.com/>

03/11/21



escribiendocine

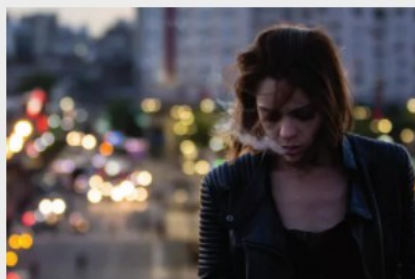
CRÍTICAS

ENTREVISTAS

FESTIVALES

INDUSTRIA

CULTURA



Del 6 al 15 de noviembre
**Fuerte presencia argentina en el
36° Festival del Cine Ibero-
Latino Americano de Trieste**



Dirigida por Francisco D'Intino con
Marcelo Melingo y Andrea Torres
**Comenzó el rodaje de "Pasional",
coproducción argentina-filipina**



Entre el 11 y 13 de noviembre
**Todos los proyectos
seleccionados para LABEX
Argentina 2021**


CRÍTICAS

36° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

ESCRIBIENDOCINE - FACEBOOK

<https://www.facebook.com/escribiendocine/posts/10158154378596716>

03/11/21

 **Escritorio Cine** [Contattaci](#) [Mi piace](#) [Messaggio](#) ...

Informazioni



[Mostra tutto](#)

- El único diario online con todas las novedades del cine que se actualiza minuto a minuto
- 25.598 persone hanno messo "Mi piace" a questa Pagina, tra cui 1 dei tuoi amici
- 26.103 persone seguono questa Pagina
- <http://www.escribiendocine.com/>
- [Invia un messaggio](#)
- info@escribiendocine.com
- [Sito web di notizie e media](#)

Suggerisci modifiche

È il sito Web corretto di questa Pagina?

<http://twitter.com/escribiendocine>


 **Escritorio Cine** 4 h · 

◆ FESTIVALES | Fuerte presencia del cine argentino en el 36° Festival del Cine Ibero-Latino Americano de Trieste

👉 Entre el 6 y el 15 de noviembre se realizará la 36 edición del Festival del Cine Ibero-Latino Americano de Trieste (Italia) con una amplia participación del cine argentino en los diferentes apartados.

[#CineArgentino](#) [#CineLatinoamericano](#) [#CineChileno](#) [#FestivalesInternacionales](#) [#CineMexicano](#) ... [Altro...](#)

[Visualizza traduzione](#)



ESCRIBIENDOCINE.COM

Fuerte presencia del cine argentino en el 36° Festival del Cine Ibero-Latino Americano de Trieste | Escritorio Cine

[Mi piace](#) [Commenta](#) [Condividi](#)

36° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

ESCRIBIENDOCINE - TWITTER

03/11/21

<https://www.facebook.com/escribiendocine/posts/10158154378596716>



scribiend



EscribiendoCine

@escribiendocine

Cuenta oficial de escribiendocine.com

Directores

Juan Pablo Russo [@jotaperusso1](https://twitter.com/jotaperusso1)

Emiliano Basile [@emicine1](https://twitter.com/emicine1)

[Traduci bio](#)

📍 Argentina escribiendocine.com 📅 Iscrizione a agosto 2009

44 following 23.645 follower



EscribiendoCine @escribiendocine · 3 nov



📺 FESTIVALES | Fuerte presencia del cine argentino en el 36° Festival del Cine Ibero-Latino Americano de Trieste

vía [@EscribiendoCineBot](https://twitter.com/EscribiendoCineBot)



escribiendocine.com

Fuerte presencia del cine argentino en el 36° Festival del Cine Ibero-L...
Entre el 6 y el 15 de noviembre se realizará la 36 edición del Festival del Cine Ibero-Latino Americano de Trieste (Italia) con una amplia ...

